

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Precon du assignatura	_	Semest.		9 9	11
Cortugal ifranco de porta-mueda futta) Posacados ultramarinas (idam Extrangeiro tunido geral dos correios).	diam's	1//gao 1//gao 2//ao	-6-		

L° ANNO-VOLUME XI-N.º 352

I DE OUTUBRO 1888

REDACÇÃO — ATELIER DE GRAYURA — ADMINISTRAÇÃO

LISTON I. DO POGO NOVO, ENTRADA PELA TRACESSA DO CONVENCO DE JESUS, 4

Todos os pedidos de asocinatoras deverio ser acompanhados do seu importe, e dirigidos a administração da Empresa do Occipanta, sem e que não serão attendidos.



CHRONICA OCCIDENTAL

Como thes annunciava na minha ultima chronica, ja hoje escrevo em Lisboa, de volta da minha pequena villegiatura, que, apesar de pequena, me pareceu excessivantente longa.

Eu não sei se a toda a gente acontece o mesmo
que a mim me acontece, e de crer que não, por
que ouço a mnioria das pessoas lamentar se da
repidez com que passa o tempo nas digressões

de recreio, mas para mim esse tempo parece-me sempre doplicado, como para o serviço do exercito os antos de Africa.

Os tres ou quatro primeiros dias passados fóra de Lisbou, fóra da minha casa, dos meus habitos, do meu trabalho usual de todos os dias parecem-me compridas semanas.

Isto não é uma pase de trabalhador, affianço-lhes, e tanto que depois habituo-me a não fazer nada como aquelles que se habituam, a ponto de sor positivamente incapaz de trabalhar em jornada, e até mesmo de escrever cartas particulares.

Apenas saso de Lisbos e estou 48 horas afas-tado do men tinteiro, das minhas pennas, e da minha mesa, adem minhas encommendas! Não ha forças humanas que me obriguem a escrever

dans linhas, e, o que é mais, a ler um paragrapho apenas de qualquer livro.

Saio sempre de casa fazendo planos de ler
muito, cheio de boas intenções e de boas livros;
mas livros e intenções ficam-me sempre no fundo
da mala e regressam commigo à terra natal perfeitamente intactos. Por isso eu nunca poude ser,
nem serei, um correspondente de jornal em qualquer festa ou acontecimento fora de Lisboa.

Já experimentei isso por varias vezes, e sempre com o mais deploravel resultado.

Quando no Porto se inaugurou a pente Marias Pia eu fin a essa inaugurou a pente Marias Pia eu fin a essa inauguração para dar noticia minueiosa aos leitores do meu jornal.

E dei-la a, mas depais d'eiles já saberem tudo
pelos outros jornaes; perque só lla dei quando
voltei a Lisbos. De lá nem uma linha sequer.



Quando foi a expedição scientifica á Citania de Guimarñes, quando foi a viagem dos reis de Por-tugal a Madrid, aconteceu exactamente a mesma

Calculam bem decerto id o esforço enorme que en tive que fazer sobre este meu feitio de viajante, para mandar de Braga e do Porto as minhas chronicas para o Occidente

Custou-me mais escrever aquellas duas columnas de noticias, do que em Lisboa me custaria escrever um volume de 400 paginas.

E por isso tive vontade de abraçar um criado do Hotel de Paris que me prestou o relevantissimo serviço de penter as provas que de Lisboa me tinham mandado, do pequeno conto que como titulo de Romance d'um amanuense ando publicando n'este periodico.

blicando n'este periodico.

Essas provas eram-me mandadas para en fazor a continuação do conto.

Recebi-as no dia em que de Braga cheguei ao Porto, recebi-as quando estava jantando, e derxei-as em cima da mesa.

No dia immediato fai buscal-as herolcomente, para Dana saba com que custo, me deitas ao

para, Deus sabe com que custo, me deitar ao trabalho.

O criado que me servia procurou-as, tomou a procural-as, e nada. As provas tinham desappa-

Quando elle muito contristado me deu esta no-ticio eu tive vontade de o estrangular... com

Por hours de firma ralhei, mostrei-me zangado, mas no fundo da minha preguiça abençoava esse feliz desleixo.

Apesar de tudo isto, porém, e naturalmente por isso mesmo, por não trabalhar nada, abso-lutamente rala, os dias lá fóra parecem-me que tem fim.

Houve so um dia que me pareceu pequenis-simo; (oi o da minha partida.

Por causa d'um annuncio de doença d'uma das minisas filhinhas, e que felizmente não passou de annuncio, tivo de apressar essa partida. Estava para sahir do Porto no sabbado ás 4 horas da torde e sahi na sexta-feira. De quinta para sexta-feira a minha filha mais

nova esteva toda a noite com uma febre enorme.

Assustei me immenso, tanto mais que soubera na vespera que havia em varios pontos do Porto

muitos casos de variols. E a prespectiva d'uma doença de criança, n'um hotel, longe de nossa casa, do nosso medico, das nossas commodidades aterrou-me deveras e resolvi immediatamente, se Deus permittisse que de manhii a minha filha estivesse melhor e podesse sem perigo amprehender uma vingem de otto ho-ras, fugly logo para Lisboa.

A pequena amanheceu melhor, ás 4 horas da da tarda mettemo-nos no rapido de Lisbos, e á men noita e meia hom entrava em minha casa,

com a pequena completamente bon.

Mas como a minha viagem ao Porto não fora simplesmente uma viagem do recreio; como me

simplesmente uma viagem de recreio; como me tenha levado alli a necessidade impreterivel de ver umas coisas e de tirar umas notas para um livro em quo trabalho, essa precipitação no partida obrigou-me a fazer em 4 horas o que tinha para fazer em dois dias.

E foi então que o tempo passou a voar, a voar tanto que tive que sahir do Porto sem me despedir de ninguem, sem vistrar as muitas pessoas que oili me obsequiaram e me deram provus de amizade e de defarencia a que serei eternamente grato, sem me despedir dos meus estimados collegas da imprensa do Porto, com quem ha annos vivo na mais perfeita camaradagem, dos meus vivo na mais perfeita camaradagem, dos meus collegas a quem devo — a todos, a mais bella e leal confraternidade, a muitos particular sympa-

leal confraternidade, a muitos particular sympathia, estima e reconhecimento.

A minha victima no Porto foi aquelle que o
costuma ser sempre, este anno aggravada pela
necessidade das minhas notas e apontamentos:
o neu querido e particularissimo amigo Antonio
Patricio, um excellente rapaz, uma formosa intelligencia e um formoso caracter que en invejo
egoistamente ao Porto, e de quem não me posso
consolar de gozar a excellente companhia apenas
otto ou dez dias, lá de annos a annos.
D'esta vez Antonio Patricio foi um verdadeiro
martyr; primeiro porque me eturou dez dias a

D'esta vez Antonio Patricio foi um verdadeiro martyr; primeiro porque me eturou dez dias a fio, a depois porque não foi só aturar-me, foi acompanhar-me nas minhes viageas pelo Porto tenebroso, pelas ilhas, pelas viellas, pelas cadeias, pelos hospitaes, pelas espelancas, pelos quebracostas escuros do bairro da Sé, e, peior do que tudo isso, pelo immundo Barredo.

O Barredo!

E preciso ir lá, andar por aquellas ruas por onde eu custei a caber, para se fazer uma idea

do que aquillo é, e para se pedir contricto per-dão á nossa Alfama do mel que se tem dito d'ella. O beco dos Biguinhos, a S. Vicente, é a Ave-nida da Liberdade comparada com a viella do Buraco ou com a rua dos Canastreiros. Um pas-

seio por um cano d'esgoto deve parecer-se ex-traordinariamente com um passeio pelo Barredo. Quando sahimos para la, pela rua do Pena-ventosa e pela rua de Sant'Anna, o Antonio Pa-tricio la-me preparando para os horrores que lamos atravessas.

ismos atravessar.

-O que? é ninda peior do que isto, pergun-tei-lhe eu fazendo prodigios d'equilibrio para des-cer as loges da ladeira de Sant Anna, a rua do celebre Arco do romance de Garrett, arco de que la se veem ainda ventigios.

Muito peior! disse-me elle.
 Eu não acreditei.

Apenas entrei no Barredo pela cua de S. Francisco e fui assaltado pelo cheiro nauseabundo, indecifravel que se exhala dos armazens de petroleo, dos armazens de sal, das immundices que serpenteam por aquellas suas estreitas como bainhas d'espada e escuras como fundos de tin-teiros, comprehendi o que havia de verdade no que me dissera o Patricio.

As viellas mais tortuosas e negras da Se, são um céo aberto ao pé d'aquelles escaninhos de cano geral que se chama o Barredo.

E não poude fazer a minha viagem por esse inferno dantesco d'uma só assentada: apenas via lá no fim d'um dedal escuro uma nesga de claridade, mettia-me por elle e in á beira do Douro encher os pulmões a'um bocado d'ar puro, para poder proseguir na minha visita.

Quando a Rainha, por occasião do incendio do Baquet risitou umo das viellas do Germalde, conton-se que Sua Magestade perguntára estupe-

Pois squi vive-se!
No Barredo, essa pergunta anda-nos sempre
o espirito, mai se põe o pé n'uma das suas

E não obstante vive ali muita gente, uma população enorme, de carraeiros, carrejões, peixelros, toda a gente que tem a sua vida nas lides do rio, no commercio pequeno da ribeira. E uma nota singularissima que a sciencia é per-leitamente impotente para explicar. Quando houve o colera no Porto, não entrou

Quando houve o colera no Porto, não entrou no Barredo.

Nesse barro immundo, onde parece que a morte paira no ar fetico e corrupto que se respira, não houve um unico caso do colera. Dirse-hia que até o proprio microbio do Ganges teve medo de entrar ali.

Que os sabios da escriptura expliquem estes segredos da natura!

Fallamos ha pouco no incendio do Baquet. E a esse respeito deu-se uma coincidencia original que feliamente loi por muitos ignorada no proprio dia.

No dia em que se inaugurou o theatro do Principe Real com a companhia do theatro du D. Maria, isto é, no primeiro dia em que houve theatro no Porto—theatro a valer, porque o theatro chalet é um theatro popular de publico muito restricto—fazia exactamente seis mezes que richa chilo a quellonha catastrophe do Bauset.

musto restricto—iazia exaciamente seis mezes que tinha sido a medonha catastrophe do Baquet.

E so pé do thestro do Principe Real em festa, todo cheio de luz e de gente, as reinas negras do Baquet, lembravam a todos o tragico acontecimento como o memento homo implacavel que a igreja repete permanentemente a todos os seus filhos, como o plangente psalmodiar dos funcbres mones percos cortavam as ruidosas carcalhadas monges negros cortavam as ruidosas gargalhadas do orgiaco banquete da Negroni.

O que é verdade porém, é que tudo passa n'este mundo, é que o terror causado no Porto pelo incendio do Baquet vae já passando.

Ha ainda algumas pessoas que tem medo d'ir ao theatro, é isso explica na noite da abertura do Principe Real haver alguns camarotes de 2,º or-

Principe Resi haver alguns camarotes de 2.º ordem sem gente, mas a maioria já não pensa n'isso e mesmo se pensa, já se não importa.

N'esse mesmo dio de manhã, ouvimos nos um sujeito, um velho, chegar ao camaroteiro do theatro e pedir um bilhete.

—Que logar quer? perguntou-lhe o camaroteiro, á frente ou mais para traz?

—O que quizer: um logar onde se morra mais depressa!

Devem confessor que no massa de se confessor que no massa que confessor que no massa de se confessor qu

Devem confessor que no genero de graça fa-nebre não se póde ir mais longe!

Reparo agora porém que fazendo esto chronica em Lisbon, parece ainda que a estou escrevendo Porto,

Pois em Lisboa tem havido um par de novi-

dades: mas é verdade que essas novidados não são muito do genero das nossas chronicas.
Uma d'ellas foram as manobras militares, que correram muito bem, e sem chuva, como a memoravel batalha do Sabugo no anno passado.

Não assistimos u essas manobras e mesmo que assistissemos seria o mesmo que nada, pois somos absolutamente leigos no assumpto.

As outras novidades tem sido suicidios e raptos, casos de parte policial, com que pouco ou nada temos a ver.

A ultima novidade foi a de ante-hontem no Gymnasio: a abertura do theatre, com a 1.º representação do Dr. Jojo uma comedia em 3 actosde Albert Carre, que teve grande successo ha mezes em Paris e que em Lisboa teve o mesmo-exito de que el paris e que em Lisboa teve o mesmo-exito de que el paris e que em Lisboa teve o mesmo-exito de que el paris esta el comedia que é muito. exito de gargalhada, graças á comedia que é muito engraçada a bem urdida, replecta de aitosções comicas perfeitamente achadas e conduzidas, o graças so desempenho que é excellente por parte de todos os artistas. É com o successo do Dr. Jojó, o Gymnasio pode esperar á vontade a chegada do Valle, da Barbara, o dos seus outros artistas que tem andado pelo Brazil e que devem estar em Lisboa lá para quinze d'este meg.

Gerrasio Lobato.



AS NOSSAS GRAVURAS

O REI MILAN DA SERVIA E A RAINHA NATHALIA

O divorcio dos reis da Servia é ainda uma das questões mais actunes o mais curiosas, que n'este-

questões mais actuaces o mais curiosas, que n'estermomento dá assumpto para os telegrammas o para os noticiarios da imprensa diaria.

No artigo que publicamos a paginas 194 dopresento volumo, acompanhando a gravara doretrato do principe da Servia, dissemos o bastante para se conhecer a causa do divorcio dos reis da Servia; hojo só poderemos dizer que na cousas não tem melhorado sensivelmente, e a rainho Nathulia adouire os foros de victura, charainha Nathulia adquire os foros de victima, cha-

mando sobre si as sympathias geraes.

As manifestações que o povo servio lhe fes, por occasião do anniversario natalicio do rei Milan, são uma prova d'esta sympathia, e de quanto os servios desapprovam o procedimento do seu mo-

Fina dissenções reacs nos principios do um reinedo o de uma monarchia, são extremamente perigosas para o throno da Servia, mal firme ainda, sem readicções que lhes garantam a estabilidade, e faça se inteira justiça á rainha Nathalia, que parece avaliar melhor os inconvenientes d'estas dissenções conjugaes, empregando todos os esforcos para a reconcidação e termo d'esta questão lamentavel.

A rainha Nathalia censura fortemente o con-

A rainha Nathalia censura fortemente o con-sistorio, porque este não empregou os meios de conciliação antes de proceder no processo de di-vorcio, e insiste pela conciliação, para que seu fisho não assiste por mais tempo a estas discor-

nho não assista por mais tempo a estas discor-dias paternas.

O rei Milan, porém, não quiz acceitar qual-quer conciliação, no que revela bem a sua von-tade firme de se separar da rainha, e embora o pretexto que dá para essa separação seja o da rainha se intermetter nos negocios políticos e edu-cação do principe, a cousa é outra, em que o coração tem parte muito mais activa que o bom juizo.

E assim que a intervenção do imperador Francisco José, que se realisou agor, apenas parece que conseguirá a supressão do divorcio judicial, ficando entretanto os dois conjuges particular-

ficando entretanto os dois conjuges particularmente separados.

As condeções d'esta separação, apresentadas
pelo advogado Pirot Chanaiz, são no sentido de
conservar á rainha os seus títulos e a pensão,
permettindo ihe tambem o direito de ter em sua
companhia, durante alguns mezes do mno, o seu
filho; a interdicção do territorio servio á rainha
será suprimida, assim como serão retiradas do
processo as palavras aversão mutua.

Entretanto o processo judicial ainda não foi
suspenso, e se se realisar o julgamento, deverá
este ter logar em 12 de novembro proximo, confórme está fixado.

Quando a Servio, fivre das luctas que, desde

Quando a Servio, fivre das luctas que, desde

o principio d'este seculo, a trouxeram quasi em

o principio d'este seculo, a trouveram quasi em guerra constante até à promulgação da constituição de 1882, em que acciamon o actual rei Milan seu primeiro monarcha, gosava uma paz auspiciosa, ve levantar-se no palacio do rei esta questão de divorcio, que lhe vem perturbar, talvez, o bom andamento dos seus negocios internos.

O rei Milan é neto de Milan, irmão do grando Milosch que governou a Servia por muitos annos depois da derrota de Kara-Jorge. Nasceu a 18 de setembro de 1854, e tinha principiado a sua educação em Franço, quando foi chamado ao governo da Servia, em consequencia da morte de seu primo Milan, que foi assassinado em 1803, depois de um bom governo de oito annos.

O joven Milan, que apenas contava 14 annos de edade, só assumiu a governação a 22 de agosto de 1872, data da sua maior idade, tendo governado em seu nome, dorante os quatro annos que decorreram de 1868 a 1872, uma regencia do tres membros, Biasnavata, Reitich e Gawito-vitch.

Em 1875, Milan desposou a actual rainha Na-thalia, filha do coronel russo De Keschko e de uma princeza da casa Sturdza. A rajnha Nathalia nasceu a 14 de maio de 1859. E dorada de uma educação real e de rara dormosura, o que comtudo não lhe valeu bastante para que o rei prograsse novos ampres. para que o rei procurasse novos amores.

BRAZIL -- EGREJA MATRIZ DA GLORIA NO RIO DE JANEIRO

Entre os edificios notaveis que se podem ver no Rio de Janeiro, sobresalte, como um dos mais bellos, o magnifico templo de Nossa Senhora da Gloria, edificado no sulo denominado o Cattere,

ou praça do duque de Castas.

Ao fundo do frondoso parque, em que se elevam
polmeiras seculares, divisa-se o magestosa egreja
da Gloria a alvejar por entre a verdura da lu-

xurlante venetação. E om edificio de vastas proporções, occupando uma area de 24",86 por 32",80 alem do jardim, que lhe corre em volta fechado por gradaria de

Uma escadaria de 13 degraos, com 21 metros de comprimento, de accesso no vestibulo que é formado por osto columnas jonicas de granto, de 9,12 de alture, sustentando o frontão triangular, no meio do qual se releva um painel re-presentando a coroação da Virgem, obra do es-culptor hespanhol Francisco Musido. Este painel é copia de um outro existente na Academia de Bellas-Artes de Lisboa.

Nos vertices do frontão assentam duns estatuas de S. Pedro a de S. Paulo, o no apice uma

Ao centro do edificio eleva-so a grande torre que vae até d oltara de 58%, Jo, tendo 11º por

que vae até d altura de 58%, Jo, tendo 11º por cada face.

E dividida por um tercaço á altura de 41º, 80, guaraccido de pilastras e halaustrada de marmore, tendo nos quatro angulos as estatuas da religião—Fé, Esperança e Caridade.

A meio d'este terraço prosegua a torre rematada em forma de agulha, sobre um corpo quadrado com quatro sineiras.

A architectura interior do templo não se recommenda pela sua belleza, para o que bastará dizer qua é de estylo barroco; tem sete altares. Na parede do arco da capella mór võem-se dois paineis, encimados por dois nichas, em que se representam as imagens, em marmore, dos evangelistas S. João e S. Lucas. Sobre o arco ha um alto relêvo representando a assumpção da Virgem, esculptura do artista, já fallecido, Chaves Pinheiro.

Este edificio foi principiado a construir em Pedro u, de memorativa. de que se cunhou uma medelha com-

memorativa.

Em 1864 foram as obras suspensas por falta de recursos pecuniarios, mas em 1868 recomeçaram, concluindo-se o edificio no anno seguinte.

O plano prim tivo d'esta construcção foi dos engenheiros Roehler e Riviére, mas foi depois modificado, sem comtudo o expurgarem de todos os defeitos que tinha.

CAPELLA DE CARLOS ALBERTO NO PORTO

A pequena Capella denominada de Carlos Alberto è um monumento levantado pelo amor fra-ternal à memoria de um rei desditoso, que sendo um bravo a quem a gloria sorriu, veio expiar no exilio o revez das suas armas, a annullação das

suas generosas aspirações. Carlos Alberto, esse valente que não destoon

dos brios cavalheirosos dos principes de Saboia, passou os ultimos annos da sua vida na cidade invica que lhe serviu de tumulo.

Proximo da casa onde elle entregou a alma ao Creador, no largo da Torre da Marca, d'onde se avistam panoramas de belleza indiscriptivel, é que a princeza Augusta de Montear, sua irmã, mandou construir a capella que faz o assumpto da nossa gravura, á memoria d'aquelle que, memos felix que seu filho Victor Manuel, se sucrifictor pelo unidade da sua patria.

ficara pela unidode da sua patria. Monumento de piedade e de gloriosa recordação, não tem a realçar-lhe a idea que alli o implantou as bellezas de architectura floreada e custosa, que enriquecem os monumentos reaes, mas na sua singeleza e modestia falla mais aos corações generosos que muitos d'esses moles de pedra que não tem historia, alem da valdade que os levantou ou exaggero piedoso que assi-

A princeza Montlear veio ao Porto pora lancar os fundamentos da capella, cojo risco fóra feito em Italia.

E toda construïda de pedra, extraînda das pedreiras de granito existentes nas immediações.

Tem interiormente só um altar onde se vê a imagem em marmore de S. Carlos Borromeu,

orago da capella. Esta imagem foi feita em la-

lia, d'onde veiu em 1800.

Em 1030s os espiteis das column is se léem as inicioes G. A. de Carlos Alberto, e o bom gosto geral da construcção releva alguns pequenos defeitos que se lhe possam notar.

EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA

A GALERIA .P RIA GUIMARAES.

Contém esta galeria exposições de papel pin-tado, de apparelhos electricos, cosmochronome-tros, aguas mineraes, productos clímicos, fari-nhas, aguardentes, licores; fabricas de phosphoros, de broxas e escovas, fabricas de sabáo, canastrade broxas e escovas, fabricas de sabão, canastrarios, fructos gelados, chocolate, café, cervejarias,
peixe de conserva, azeitonas, conservas de carne,
legumes e fruta; favos de mel, cera, velhas e cirios, pharmacias, dentaduras e elixires contra dores de dentes; tinturarias, industria de cortumes,
caixas de papelão, balões venezianos, fabrica nacional de tintas de imprensa; machina de sommor (invento recente), instrumentos de precisão,
vellas de stearina, oleos, glycerina, a installação
do Matadouro municipal de Lisboa e fabricas de
bolaxa.

do Matadouro municipal de Lisbou e fabricas de bolaxa.

D'estos installações distinguem-se: a do Matadouro do camara municipal de Lisbou, que expôse photographins dos hangars e armazens d'aquelle estabelecimento nacional. Em urnas de vidro veem-se expostos o sebo de talho, sangue secto, sebo de vitella, sebo commam de vacca e tripa de vitella estas urnas são de um detenho elegante, e teem os distitos do que encerram:

—a de Antonio Pereira da Cunha, com fabrica de bolaxas de differentes qualidades, e as historicas farinhas pettoraes de S. Bento; a farinha de S. Bento conta, da existencia em Portugal, cento e emcoenta e dois annos! Foi inventada ou composta para debelar uma dolorosa doença do petto que de um modo pertinar e assuntador, attacira o nosso rai sol, o magnanimo rai D. João V; elere conseguiu, no diger das chronicas e confirmado pela tradicção, restabelecer-se completamente usando da milagrom farinha de S. Bento em substanciosos caldos; até hoje, justo é publical-o, esta farinha tem saido victoriosa de todos os confrontos em concorrencia com as do estrangeiro; a fabrica actual tem obtido premios nas exposições do Bragil de 1850 e agricola de Lisgeiro; a fabrica actual tem obtido premios nas exposições do Brazil de 1879 e agricola de Lis-boa de 1884, a mensões honrosas nas industrias do Porto;

as dos cortumes, industria nacional do Porto

e Lisboa;

—34 de instrumentos de precisão, do constructor Herrmann, sob a direcção de Brito Capello;

—a dos cosmochronometros do inventor portu-

guez Augusto Justiniano de Araujo, o manome-tro electrico e um contador para gaz, invenção nacional de Emilio Dias;

-a do sal das marinhas do barão de Samora

Correa:

-a da fabrica de phosphoros de M. J. R. Franco, de Lisboa, muito clucidativa, desde o simples pedaço de pau até ao phosphoro prompto para accender.

- a da phosphoro & Filhos, de Belem.

-a da pharmacia Franco & Filhos, de Belem, em um luxoso armario de carvalho do norte,

espondo vinho nutritivo de carne, xorope de invenção do expositor, e outros productos chimi-

Demonstram estas exposições, à evidencia, quão oriada e interessanto é uma visita pela galeria

Faria Guimaraes.
Em seguida, e continuando no nosso passelo descendente, do norte para o sul depara-se-nos:

A GALERIA ANTONIO AUGUSTO DE AGUIAN

É onde estão as escolas municipaes (suas inx-tallações) e a exposição dos estabelecimientos do ministerio das obras publicas, commercio e in-

Tembem na mesma galeria, alem das exposições da Casa da Moeda e Papel Sellado, de Lallement, do Banco de Portugal e algumas fabricas de papel e um ou outro encadernador... a great attraction, o facto eminentemente nacional, são as installações das escolas industriaes, recentemente inauguradas em Portugal, uma attraliente novidade l
Existem no pair duas circumseriações acade

Existem no paiz avas circumscripções acade-micas de ensino inaustrial: —a do Norte e a do

Do primeira é seu inspector o sor Parada Leitão, um funccionario distinctissimo e uma norabilidade do professorado nacional. A circums-cripção do Norte é ali representada pelas se-guintes escolas industriaes: Bratero, em Coimbra; Faria Guimardes e Infante D. Honrique, no

Passos Manoel, em Villa Nova de Gaya e Francisco de Hollanda na cidade de Guimaraes,

Francisco de Hollanda na cidade de Guimarães, estas escolas são actualmente frequentadas por mais de dois mil alumnos.

A circumscripção do Sul é dirigida pelo sur. Fonseca Benevides, um dos lentes de ensino superior que mais honra o magisterio nacional, pelo seu caracter e pelo seu talento. Pertence-lhe a exposição de trabalhos das seguintes escolas de ensino industrial:—Marque; de Pombal em Alcantora, Aflonso Domingues em Xabregas, Gil Vicente em Belem, Jacomo Ration em Thomar, Campos Mello na Covilha, Rainha D. Leonor nas Culdas da Rainha, Victorino Damaslo em Torres Novas, Rainha D. Maria Pia em Penicle, Fradesso da Silveira em Portalegre.

N'estas escolas o cuaino é gratuito, bom assim todo o material necessorio à instrucção dos alumnos.

alumnos.

Os exemplares expostos indicam a progressivo augmento de instrucção do alumno, segundo o tempo empregado no desenvolvimento da sua intelligencia e aptidão, e por isso se viem ahi desenhos, esculptura e obra de talha, que seriam insemissiveis em uma esposição de bellas artes. É comtudo assombroso o rapido desenvolvi-

mento de alguns alumnos, como o dos da esco-la alemtejana Fradesso da Silveira que apresenla alemtejana Pradesso da Silveira que apresen-tam, em cinco quadros, trabalhos da sua offici-na, em madeira, desde simples figuras geometri-cas até á mais bem acabada obra de talha! e mais se admirará o nosso bom leitor sibendo que é trabalho produzido por creanças de qua-torze a quinze annos! E como o dos rapazes da escola industrial lisbonense Marqueç de Pombal que, obedecendo ao mesmo principio por nós in-dicado, expéem uma variadissima collecção de trabalho em ferro, madeira e harro. trabalho em ferro, madeira e barro.

Fallece-nos o espaço, mas não podemos calar a bóa impressão que nos causou o lostituto industrial e commorcial de Lisbos, com a sua exposição de thedolitos, panometros, niveis e outros instrumentos feitos na offician d'aquelle bem

dirigido estabelecimento do estado. Das escolas municipaes de Lisboa, destacamos a de Radrigues Sampalo pelos seus notaveis trabalhos de marcenaria, torneiro e ferreiro, em obra fabricada pelos alumnos. Os alumnos d'esta escola municipal alem de

aprenderem, como em outros estabelecimentos de instrucção, o francez, inglez, geographia, clu-mica, physica e historia natural, são obrigados, pela direcção imprimida no seu ensino, à appli-coção immediata d'estas disciplinas, ora atten-dendo á hygiene, ora em favor dos melhora-mentos industriaes. De resto, a modelação e for-

mentos industriates. De resto, a modelação e for-mação em barro e gesso, os trabalhos braçaes de forja e torno de bancada, a gymnastica e os exercícios militares completam o cidadão per-feito, forjado nas officinas da escola municipal Rodrigues Sampaio. E assim, professores e alu-mnos inheridos no menmo objectivo, hoaram o nome do glorioso liberal e prestadio estadista, que lhes exorna o estandarte da uscola. Aperovarsos com effusão que a esta galeria

Approvamos com effusão que a esta galeria se desse o nume de Antonio Augusto de Aguiar,

o saudoso ministro do povo, o inolvidavel estadista a quem a instrucção e o paiz tanto de-

Não podemos porém deixar de notar que em nenhuma installação se encontra o nome de Augusto Saraiva de Carvalho, esse outro amigo da nação, o legislador do trabalho dos menores e das creanças, o orador parlamentar por excellencial

PAVILHÃO DA IMPRENSA OU D. PERNANDO

Ao centro da salla está o curro da imprensa que serviu nos ruidosos centenarios de Camões e Marquez de Pombal, rodeado de montras dos expositores Ferin, Lucas e Filho, Silva, E. M.

luminuras antigas, que muito ajudariam os investigadores da arte ornamental retrospectiva, e alguns chromos modernos. Véem-se, em duas vitrines e n'uma estante, edições de correctissimo trabalho, podendo servir de modelo, por isso que nas officinas estrangeiras não se trabalha melhor: d'isso ha prova manifesta no bello lisso que nas officinas estrangeiras não se trabalha melhor; d'isto ha prova manifesta no bello
trabalho de impressão da Historia da Luzitonia
e da Iberia, Divina Comedia, De Angola á contracosta, Vida do Infante D. Hemique e outras.
Em arte retrospectiva seculo XVIII a seculo
XV, admiram-se edições que fariam a gloria dos
typographos portuguexes se fossem apresentadas
na exposição de Paris em 1889, ou permanentemente n'um dos museus pacionaes.

D posso bondoso amigo e director artístico

nosso bondoso amigo e director artistico

Temos ainda us exposições da casa Corazzi, A. M. Pereira, a de Henrique Zeferino, editores

A. M. Pereira, a de Henrique Zeierno, editores que expõe obras suas, distinguindo-ae entre estes o se David Corazzi pelas suas bellas edições que rivalisam com as melhores do estrangeiro.

E, com as exposições typographicas da casa Lallement, e da Minerva Central, de Justino-Guedes, de Mattos Moreira e do typographo Alfredo de Carvalho a outros de menor menção, temos terminada a rapida revista da Exposiçõe industrial portugueza com uma seccio agricola. industrial portugueza com uma secção agrícola

A exposição nacional tem geralmente agra-dado aos portuguezes e surprehendido muito os estrangeiros que, segundo parece, nos não sup-punham capazes de tanto. É comtudo, o Portu-



BRAZIL - EGREJA DA GLOREA NO RIO DE JANEIRO (Segundo uma photographia)

Barros e A. H. Valentim, que apresentam tra-balhos em encadernações, gravoras, junto do atelier de gravura de F. Pastor. A direita depara-se-nos a Installação das Co-lonias Portugueças, periodico defensor dos inte-resses ultramarinos e que sob a direcção de um homem illustratos. homem illustrado, ornamento da sciencia, o dr. Manoel Ferreira Ribeiro, apresenta quadros com desenhos (gravura) do mesmo periodico, e expõe obras de propaganda acientífica d'este distincto medico da Armada sobre hygiene e outrata e acientía de contrata e acientía de contrata e acientía de contrata e acientía de contrata e acientía e contrata e contr

ros assumptos conducentes a melhorar o estado sanitario das nossas colonias.

Alt estão expostos trabalhos da typographia da Academia real das aciencias, fundada em 1780, e onde se não admittem pelo seu caracter exclusivamente scientifico, execuções de phanta-

A Imprensa Nacional expõe verdadeiras pre-ciosidades em arte typographica, e edições de uma seriedade artistica a que, francamente, não estamos muito habituados. Em seis grandes qua-dros expõe bellos exemplares de variegadas il-

d'esta folha, expôe, tempem no parilhão da Im-prensa, um quadro interessante, em frente da entrada, mostrando as diversas phases do traba-lho para se conseguir a gravura, apresentando conjunctumente os respectivos instrumentos do conseguir labor. proprio labor.

Como a modestia do nosso amigo Caetano Alberto nos não permitte faliarmos da sua característica exposição, damos a palavra ás Novidades que em phrases merecidas e justas fas a sua descripção:

..............

A empresa do Occidente espõe um nurioso quadro pa frente da entrada, com um exemplar da madeira sos bristo para gravura (basel, chapa preparada para descubo, descubo a lapis feito sobre a chapa, gravura, prova da gravura em papel da Chios, a os boria e leute com que se fez o trabalho. Esta empreza está a cargo d'um trabalhador iscaoqued a talentoso, Caetano Alberto, proprietario do Occidente. Oscidentes na Pespectiva eferme exemplanes de volumen da publicação lituatrada O Occidente, com specimens das gravarias e edições do almanach, e d'um remance illustrado do frugirente escriptor nacional Leite Bastos. Ema installação tem um cinho sucional que a norma moiso sympathica, siem dos progressos visiveis que accosa Caetano Alberto no períodico decental O Occidente, publicação encinarvamente portuguesta.

gal agricola, artístico ou industrial, vale bern mais alguma cousa do que ali vemos exposto. Mas porque não está ali o que devia estur?

Estando, talvez, alguma cousa que o não devia?

Desejou Antonio Augusto de Aguier que uma exposição industrial, no seu paix, servisse de utilidade a todos, ao visitante, no comprador, no artista, aos estudiosos e ao economisto.

Para satisfazar aos estudiosos e ao economisto.

Para satisfazer nos primeiros, que os installa-ções fossem elegantes e vistosas; nos segundos, que os objectos fossem do melhor fabrico e do mais perfeito acabamento; que se expoxessem quadros, estatuas, musicas e desenhos para esti-mular os artistas; que as exposições particulares de qualquer ramo de industria apresentassem as diversas phases do trabalho, desde a obra da terra alé ao mais perfeito fabrico pelo homem; que as fabricas expositores apresentassem productos do mesmo anno da exposição, e outros anteriores até dez annos, para se avaliar dos progressos comparados e obter-se assim um ele-

(' Vide Occidente, vol. XI, n." 343 a 350

mento valioso para as estatisticas geraes em bem da economia social.

Por isso Antonio Augusto de Aguiar indicou (até issol) como se deveriam encher as guias de temessa.

Pois é rarn a guia que veio para a exposição 1888 com os impressos cheios na térma in-

dicada l

Salvo estes pequenos senões, repetimos, e desassombradamente, que esta exposição ha de ser util á industria, á agricultura, so commercio e ás arres nacionnes, por isso que é um esti-mulo ao trabalho, um incentivo para os estu-diosos. E é uma manifestação de vida em Por-

tugal, que as estatisticas universaes não podem deixar de accusar.

O signatario d'estas linhas, como portugues, orgulho-se com o resultado do rertamen, e como escriptor tem procurado estudal-o. E

Foi o grande ministro de D. Jose 1, o conde de Ociras, quem pelo alvara de 14 de dezembro de 1768 creou a Impressão Regia, que desde logo ficou sendo conhecida pela denominação de Regia Officina Typographica.

O fim d'esta instituição, segundo enuncia o dito aivará, foi o de: animar as letras e levantar um estabelecimento util ao publico pelas suas producções e digno da capital d'estes remons. Essa imprensa regia serviria ao mesmo tempo. Essa imprensa regia serviria ao mesmo tempo de escola á arte typographica, então em grande decadencia no noiso paiz, e de officina privativa de todas as artes officiaes dimanadas dos poderes publicos.

Foi a Impressão Regia estabelecida ao Collegio dos Nobres, na travessa do Marquez de Pombal, ou simplemente travessa do Pombal de litinamente denominada rua da Imprensa National. Localison-se no palacio de D. Rodrigo

cional). Localison-se no pelacio de D. Rodrigo

fondada por um tal Jean Villeneuve, subdito francez, impressor da Academia Real de Historia Portugueza, que depois a passou ao Estado, ficando essa officina debaixo da jurisdicção da Junta do Commercio. Era situada na casa da Confrana do Espirito Santo da Pedreira u ali esteve até 1768 em que pelo § n do referido alvará de 24 de dezembro foi ordenado fosse anoexada á regia impressão.

vara de 24 de dezembro los ordenado fosse an-nexada á regia impressão.

O mesmo alverá tambem determinava que no mesmo estabelecimento houvesse um abridor de estampas, com tres aprendizes, para assim me-lhor se aperfeiçoar a arte de gravura em Por-

Antes de continuarmos, seja-nos permittido abrir um parentheses para dizermos apenas algumas palavras acerca da introducção da arte typographica em Portugal.

A invenção da imprensa, ou, para melhor dizer,

EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA COM UMA SECÇÃO AGRICOLA



A GALERIA FARIA GUIMARAES (Eestedo de J. R. Christino)

assim, dando noticie segura d'esta revista do tra-balho e da arte, conseguir que ella fique perpe-tuando, em todos, a sua alta significação.

(Continua.)

Manuel Barradas.

INSTITUIÇÕES SOCIAES PORTUGUEZAS

VI

. A IMPRENSA NACIONAL

Antes de instituição de Impressão Regia os li-vros e documentos officiaes eram impressos em officials particulares que gosavam de licença especial para case fim.

Entre esses typographias potem-se as dos pri-meiros impressores chamados impresseres regios, e depois em epoca posterior, as de Lourenço de Anvera, Antonio Alvares, Antonio Corresa Lemos, Pedro Ferreira e ainda outros.

de Noronha, sendo o edificio slugado aos berdeiros pela renda de 700,000 reis, mas em favereiro de 1816, representando nos poderes publicos o administrados Annes da Costa quanto estava ali sendo difficil o funccionamento de todas as officinas e dependencias da imprensa, o o vantagem de quando mais depressa possível se fazerem obras de alargamento, o governo entrou em ajustes com os senhorios do palacio, conseguindo adquirir a compra da propriedade pela quantia de 4:800,000 reis, e gastando depois uns cinco contos de reis pas obras. Escusado é dizer que o edificio ficou vasto e accommodado a que o edificio ficou vasto e accommodado a todas as officinas, como o desenvolvimento d'esse estabelecimente urgentemente reclamava.

Convém notar que antes da creação da Im-pressão Regia já em Lisboa existia uma fabrica de fundição de caructeres typographicos do qual a historia mal nos deixa vestigios. Havia sido

Veja-se o excellente relatorio de Firmo Augusto Pereira Marecoa apresentado ao governo em 1875, bem como o opus-culo The Nacional Printing Office and its products, d'oude extrabimos grande parte d'esta noticia historica.

da typographia i anda pelos annos de 1450 a 1455. Moguncia foi a primeira cidade que d'ella fra 1150, seguindo-se-lhe outras cidades da Allemanha e da Itolia.

Supranha e perimente que pa peninsula hispanica se intruduziu a arie typographica seis a nove annos depois da sua invenção. Cabe a Leiria a gloria de ter sido a primeira cidade da peninsula a primeira que recebeu a typographica. O primeiro livro que publicou não trouxe data alguma. Contém as trovas do infante D. Pedro filho d'el-rei D. Joño 1. O primeiro livro que appareceu com data é a edição dos Propheus, impressa em 1494. No fim do livro do infante D. Pedro diz-se que a obra foi impressa nove annos depais de inventada a famosa arte de

Claro esta que nos referimos a tovenção da arle hypographico, isto é, a imprentissão por rucio de tryou ou carolistes
metalicos, pois manto antes de Cuttamberg exista a toujeresão substanta de esculditre, que constitue a caracteres de unde ra e que foi o pranciro genero de imprenta que se inventou e data dos fantigos tempos de China. Memoria abore a
origem da typographia por Antonio Ribeiro dos Santos, eda
Mem, da Lili. Port., Tomo via, pag. 14-1

imprimissão, o que denota que Portugal foi das princiras nações que usou da typographia. Lei-ria, Braga e Lisboa foram as primeiras cidades

que a adopteram.

244

Mais tarde el-rei D. Manuel procurou augmen-tar, tanto quanto possivel, a arte de imprimir em Portugal no começo do seculo xvi, mandando vir da Allemanha, por carta regia de 20 de fe-vereiro de 2508, o impressor Jacobo Croberguer, ou Cromberger, e concedendo-lhes, a elle e 200 impressores portuguezes, grandes privilegios, en-tre os quaes avultava o de cavalieiros da casa real (Synopsia Chronologica: Tomo 1 pag. 164

Debaixo da benefica protecção do grande rei D. Manuel e seus successores a arte typographica adquiru nos seculos xvi e xvii extraordinario incremento, havendo impressores de grande nomenda, e que produziram trabalhos esplendidos, Jazobo Cromberger, Valentino Fernandes, Hermano de Campos, João Hempis, João Blavio, Germano Galharde, João Pedro Bonhomini, Luiz Rodrigues, Luix Correia, Antonio Alvares, André de Burgex, Antonio Bacreira e João Barreira, Antonio Gonçalves, Antonio Mariz, Antonio Ribeiro, Francisco Correia, Germão de Campos, Germão Galharde, João Alvares, Manuel da Lyra, Pedro Cruesbeck, Ventura Fernandes, Vicente Fernandes Pires e tantos outros evidenceiam os progressos da arte de imprimir realisados no nomo paiz e mostram quanto elle aproventou com as lições dos mestres allemães.

Alguna d'esses artistas grangenam o privilegio D. Manuel e seus successores a arte typographica

Alguna d'esses artistas grangenram o privilegio de impressores regios, taes como Antonio Ribeiro, João Barreira, Lourenço de Anvers, Lourenço Croesbeck, Miguel Deslandes, e os impressores da Gareta de Lisboa Antonio Alvares, Domingos Lopes Rosa, Correia de Lemos, Pedro Fer-

da Gazeta de Lisbod Antonio Atvares, Domingos Lopes Rosa, Correia de Lemos, Pedro Ferreira, etc. etc.

Vieram depois as reformas dos estudos publicos e com eilas a necessadade da creação d'uma imprensa por conta do estado. O morquez de Pombal, então conde de Ociras, com o seu grande genio reformador e larga iniciativa emprehendendo a reforma da universidade, a creação do Collegio dos Nobres, de sula do Commercio, e tantas outras nos estudos civis e militares não podia descurar o desenvolvimento da arte de imprimir por meio d'uma oscola pratica protegida pelo Estado, e a Impressão Regia brotou do meio de todas aquellas reformas com a irradiação mais feliz do grande talento do Colbert portuguez. Cerca de um anno depois da instituição d'este util estabelecimento appareces o decreto de 16 de dezembro de 1760 mandando que lhe fosse unnexo o fabrico das cartas de jogar com privilegio exclusivo, dando-se por extincto no fim d'esse mez o contracto feito com André Faria Rocha, associado com Lourenço Soleno, fabricante de papelão, cartas de jogar, etc. e que estavam gozando d'aquella concessão desde 31 de julho do mesmo anno.

Grandes rendimentos deu á Imprensa Nacional

onno.
Grandes rendimentos deu à Imprensa Nacional este privilegio até 1832, em que pelo decreto de 10 de Outubro foi extincto.

Deve notar-se—diz F. Pereira Marecos no seu fuminoso relatorio—que esta fabrica foi, até à extincção do privilegio respectivo, uma fonte perenne de pingues rendimentos para o Estabelecimento, com os quaes não só satisfez pontual mente os encargos do monopolio, como auxiliou a fabrica de sedas com grandes sommes e occorreu fabrica de sedas com grandes sommas e occorreu à enorme despeza de avultado numero de obras mandadas fazer e não pagas pelas secretarias d'Es-

Quatro dias depois da instituição da Regia Officina Typographica, (como então se lhe ficou chamando) foi a sua administração commettida a uma funta com o nome de Conferencia.

Essa junta, nomeada em o de dezembro, em composta de um director geral, um thesoureiro e um administrador technico. Para este ultimo logar foi nomeado o celebre impressor do Santo Officio Miguel Manescal da Costa e para director Nicolau Plagiarini.

Inu Plagiarini.

Em 1778 foi promovido a director da imprensa
o desembargador Domingos de Gamboa e Liz, ja
n esse tempo dirigindo a fabrica de cartas de jo-

Por carta de les de 5 de junho de 1788 a Impressão Regia passou a ser dirigida pela Commissão Geral para o Exame e Censuro dos Lavros, continuando todavia a subsistir a Conferencia, sob a presidencia do administrador technico Manescal da Costa.

Em 17 de dezembro de 1794, reinando D. Maria 1, a Impressão Regia foi posta sob a immediata direcção da Presidencia do Real Erario, mas fallecendo em novembro de 1801 o administrador Manescal a junta conferente foi extin-Por carta de les de 5 de junho de 1788 a Im-

cta por decreto de 7 do seguinte mez, sendo creada em seu logar uma junta directora com o titulo Junta Administrativa Economica e Litteraria, que - Domingos Monterro de Albuquerque e Amaral — e quatro directores litterarios — Custodio José de Uliveira, Joaquim José da Costa e Si, bacharel Hipolito José da Costa e Fr. José Marianno da Conceição Velloso.

bacharel Hipolito José da Costa e Fr. José Marianno da Conceição Velioso.

Este ultimo havia sido director da Tirpographia Chalcographica Tyrpoplastica e Litteraria, creada em 1800, sob os auspicios de D Rodingo de Sousa Coutinho, em uns casebres ao Arco do Cego, e depois encorporada, pelo dito decreto de 7 de dezembro, á Impressão Regin.

Esta junta pouco notavel se tornou, devendo-se a ella unicamente a iniciativa da fundação de uma fabrica de papel, junto ao rio de Alemquer, fabrica que começando a funccionar em agosto de 1802 veia crear uma nova industria em Portugal. Da fabrica de papel de Alemquer foi juiz conservador Domingos Monteiro de Albuquerque e Amaral, e, infehamente, quando esse estabelecimento começava a prosperar deu-se a invasão franceza, sendo quasi todos destruidos.

Havia esta fabrica sido fandada sob o patrocinio do governo por uma empreza de capitalistas composta de Joaquim Pedro Quantella (depois 1, barão de Quantella) Jacinho Fernandes Bandeira, Antonio Francisco Machado, José Pinheiro Salgado, João Pereira de Sousa Caldin, Francisco Manuel Calvet, Pedro fiettamio e Sebastão Antonio da Cruz Sobral; desteuida, como acabamos de dizer, foram as soas ruinas postas em hasta publica em 1851, sendo compradas por oma nova companhia que tratou de dar á industria do papel o devido desenvolvimento e, a tal ponto o fee e com tanta felicidade, que hoje aquella fabrica se considera como uma das melhores do reino.

Silva Pereira.

Silva Peraira.

ARTES E OFFICIOS

O ENSINO PROFISSIONAL NO ALBERGUE NOCTURNO

A ESCOLA DA ASSOCIAÇÃO

(Continuado do n.º 350)

Esta machina não ficou concluida quando o seu auctor passou do arsenal do exercito para a marinha, mas aim depois pelo então mesire da officina de canhões, Antonio Francisco da Silva, là fallecido.

Montagem de todo o machinismo da officina da fundição de canhões em 1863; isto alem de pequenos trabalhos menos importantes, ferramentus, etc.

ARSENAL DE MARINHA

Alem dos serviços mencionados na ordem da Superintendencia do arsenal de marinha, abaixo transcriptos, fez executar debaixo da sua direcção os seguintes trabalhos;

—dois tornos mechanicos de tornear metacs; um d'elles esteve na exposição universal do Porto;

—uma machina saca-bocados, com thesoura

grande e outra mais pequena, idem;
—uma machina de vapor d'alta pressão para
o escaler do serviço Val de Zehro do mesmo

-uma dita de dois cylindros conjugados para o escaler edzinheira:

—melhoramentos e modificações cabacs nas machinas do escaler Cordoaria; —dois cabrestantes de engrenagem dobrada

para duns das corvetas de guerra;

- uma prensa para comprimir os tecidos para a Cordoaria Nacional.

COPIA

Superintendencia do arsenal de marinha, 27 de Dezembro de 1878 - Ordem de serviço n.º

Ao sr. chefe da 2.º direcção se communica para Ao sr. chefe da 2ª direcção se communica para os devidos effeitos, que o superintendente louva o engenheiro machinista do 1.º classe ejudante da mesma direcção, Carlos Augusto Pinto Ferreira, pelo zelo e intelligencia com que se houve:

—na montagem da machina, systema misto, com condensador de superficie, da canhoneira Quanta, sendo a primeira d'este systema assente em navios da estado por engenheiro portuguez; dis-

pensando-se assim para tal montagem, com eco-nomia para a fazenda, o contractar-se, como se talta feito para casos identicos, um machinisto estrangeiro; —na montagem do novo motor das officinas de oeste d'este arsenpl; — na montagem do martinete de vapor na respectiva officina d'este estabelecimento; - na montagem de um grande torno de tornear superficies, introduzindo-lhe al-guas melhoramentos, por modo a poder montar peças para tornear com multo mojor diametro do que aquellas para que fóra construido em inglaterra;—na construcção n'este arsenal, por desenho e iniciativa do mesmo engenheiro, de differentes apparelhos destinados a melhorar o fabrico dos cabos de linho na Cordoaria, melhoramentos de grandes vantagens; e emfim, no bom desempenho de todos os mais serviços que lhe

tem sido commettidos.— (a) Neres,
Está conforme;—2º Direcção do arsenal de
marinha 28 de Dezembro de 1878.— (a) c# Cassiano Marques, sub-chefe da 2º direcção.

CORDOARIA NACIONAL

Os trabalhos feitos no Cordoaria são os seguin-

-plano e montagem da machina de vapor de 20 cavallos, systemo Corliss, com duas caldeiros, chaminé, etc.

transmissões de movimento e montagem das

machinas da officina de tecidos de linho.

—transformação completa no processo de alcatroar o fio para os cabos, sendo o alcatrão derretido por meio de vapor, prensa de expremer e colhedor de fio trabalhando mechanicamente.

—um engenho mechanico para tirar os cordões e colher os cabos de todas as dimensões. —um outro engenho para colher cordeis del-

Trabalhos officiaes feitos em differentes esta-belecimentos do estado a requisição de outros ministerios.

ASYLO DE MENDICIDADE

Neste pio estabelecimento elaborou o plano e dirigiu a construcção d'um edificio proprio para a fabrica de moagem de cereaes e panificação; —egualmente o plano e montagem da machina de vapor, caldeira, chamine e todo o machinismo para o trabalho de 4 momhos de moer trigo, apparelhos de peneiração, amassadeira mechanica e fornos de coser o pão; —e o plano e montagem d'uma lavanderia mechanica com lividro-extractor, e estufa aquecida

chanica com hydro-extractor, e estufa aquecida com os gazes perdidos da combustão.

SECÇÃO PHOTOGRAPHICA DA COMMISSÃO GEODESICA

N'esta repartição publica montou a machina de vapor com seu machinismo e transmissões de movimento.

movimento.

Em :565 foi encarregado da direcção technica dos pharoes do romo sob as ordens do contraalmirante Pereira da Silva.—E creando-se no
arsenal uma pequena officina onde as faziam as
reparações, ali se construiram, sob a direcção
d'este funccionario, os pharolina da ponte do arsenal, da torre de Belem, barra de Espozende e
outre que foi para a ilha do Foyal.

Montou o pharol lenticular, systema Fresnel,
de luz fixa 4.º ordem, na torre de S. Juhão, substituindo o ali existente de candieiros d'Argend;
o bem assum um apparelho do mesmo aystema

o bem assim um apparelho do mesmo systema de luz fixa e relampagos de 30 em 30 segundos na luz, na Foz do Douro, e melhorou o assentamento do apparelho de 2.º ordem do mesmo systema na torre de Outão, Foz do Rio Sado.

TRABALHOS FEITOS NA INDUSTRIA PARTICULAR

Como engenheiro na Companhla de Fiação e

Como engenheiro na Companhia de Fisição e Tecidos Lisbonense — montando fez melhoramentos importantes nos motores das tabricas, y caldeiras novas de vapor e uma machina de vápor de 30 cavallos, systema Wooff.

Na Real Fabrica de fisição de Thomar, dirigia e melhorou consideravelmente o estado do motor principal da fabrica, que é uma turbina fazando-a trabalhar com a sua velocidade de regimen; o que se não tinha conseguido anteriormente. Conseguido anteriormente. Conseguido anteriormente. troit um apparelho para a desmontar com se-gurança; melhorou o canal de chegada da agua; montou convenientemente a officina de serralhe-ria com as machinas e ferramentas novas que eram necessarias:—machina d'engomar, calandra, prensa bydraulica, officina de tinturaria com mochinas curvas e canalisação de vapor e agua, etc. Na Fabrica de Lanificios do Campo Grande

melhorou parte do machinismo e da montagem dos apparelhos de reducção do vapor e aprovet-tamento d'agua produzida pela condensação do

vapor.

Na fabrica de moagens Bellos & Formigaes, deu o plano da casa e montagem das machinas motoras de accordo com Mr. Farcót, e alem d'isso fez a montagem das caldeiras e a chamné, etc. Na fabrica de moagem Martins, à Estrella, fez a montagem da machina Farcót de 25 cavallos, e a das caldeiras, e plano geral e execução da casa para a machina.

Na fabrica de moagem Sousa Irmãos ao Aterro, deu o plano e direcção da montagem da machina

deu o plano e direcção da montagem da machina de vapor, caldeira e chaminé. Na serralheria de Prudencio Chaves, rua Nova

Na serralheria de Prudencio Unaves, la da da Palma, plano e montagem completa de toda a officina com os diversos machinas e forjas tra-

balhando por meio de ventoinha. Na fabrica de productos de confeitaria, Balthazar Castanheiro, montagem d'uma machina de gaz e transmissões de movimento.

PUBLICAÇÕES

Até no presente tem feito as seguintes publi-cações: Guia de mechanica pratica; está na 4º edição. — Manual elementar e pratico sobre ma-chinas de vapar applicadas d navegação, edição esgotada ha muitos unnos. — Guia de fogueiro can-ductor de machinas; está na 3º edição. — Enge-nheiro d'algibeira, 2º edição. — Opasculo sobre machinas micias d'alta e baixa pressão. — Opus-sula sobre playages estado feito ácerca do Exenta sobre pharaes, estado feito áceras de Ex-posição Universal de 1867. Tem no preto, na im-prensa Nacional, um manual de nações elemen-tares do technologia para uso dos industriaes e dos alumnos do 1.º anno da Escola Rodrigues Sampaio, o tem importantes trabalhos feitos para um dicentação de rechnologia da termos empreum diccionario de technologia de termos empre-gados nas machinas de vapor, suas ferramentas e utensilios, com os correspondentes em hespa-nhol, francez o inglez.

(Continue)

Dr. Luig Jardin (Conse de Volenças).

A COMEDIA DA VIDA

O ROMANCE D'UM AMANUENSE

IX

A contradança foi um hocadinho mona-Passeou se sem unimação, sem enthusiasmo, porque tudos os paros pensavam mais n'outra caiss do que nas marcas. Essa outra colsa era o romanco fotimo que alli

Essa outra coisa era o romanco intimo que alli sa astava enredando.

O Dominguinhos começou a fazer uma côrte descarada à ignocioba, que lh'a acceitava radiante, já porque, como temos dito, aamorar era a sua corda sansivel, e já e principalmente porque o seu amor proprio gozava immenso com os despeitos, as raivas e os ferros, que essa corte do Dominguinhos fazia soffrer áquella delambida da sua amiga Alice.

Por seu Indo, a Alice lançara mão immediata-mente da mais vulgar das vinganças para com o seu namorado infiel; namoras-lhe outro nas bar-

bag

O Quim cahiu como sopa no leite; veiu excellen-temente a proposito para vingança, tanto mais que na soirce do Leitão não havia muito por onde escother.

E, além d'isso, o Quim era de primeira qualidade para a pena de Talião, porque era bonito, era jo-vial, era galanteador e prestava-se immediata-mente a namoricos.

Bastou a Alice deitar-lhe uns olhares demora-dos o coqueteur um bocadinho com elle, para elle acudir logo á deixa e principiar a fazer-lhe uma corte insistente.

uma côrte insistente.

O Dominguinhos percebeu o plano da sua untiga namorada, e vingou-se redobrando de amabilidades e de galanteios para com o seu par.

A Alice, d proporção que o Dominguinhos redobrava, redobrava tambem, e, assim, redobra tu, redobro eu, seguindo á risca o preceito «assim como fan, fun», quando a contradança acabou havia na soirde dos Leitões dois namoros perfeitamente em regra e descuradamente accentuados.

Os outros pares, emquento laziam en avant deux, chaine de dames, chevalier seul, grand ronde e

grande promenade, seguiam cheios de curiosidade as phases porque tam passando os dois pares amorosos, comprehendiam e interessavam-se pelo enredo d'aquelles romances de coração, que alii começavam a emitiaranliar-se, e foi por todo isto que a contradarça correu friamente, insipidamente sob o ponto de vista choregraphico de casa particular.

-0 6 A contradança acabou, mas o romance não acabou com ella. Pelo contrario, entrou no seu

periodo mais movimentado e cheio de peripecias. A Ignacinha sentou-se com o Dominguinhos a um canto da sala, e os dois pozeram-se a cochichar animadamente, não fazendo caso de mais ninguem

A Alice deu logo o braço no Quim, e levou-o ara defronte d'elles, como que empenhada em

lhes fastr pendant,

E a coisa era tão escandalosa, dava tamo nas vistas, que d'alli a pouco toda a gente não fallava senão nos dois namoros.

As meninas soliciras, maito espevitadas, cen-suravam-n'os gabando-lhes o descaramento; as mães da Alice e da Ignocinha mordiam os bei-ços, e faziam caretas e signaes ás filhas que nem por isso davam; as outras mamas commentavam o caso muito desfavoravemente, lamentando que aquillo não fosse com suas filhas para se ver en-tão o que ellos faziam, como saberiam fazer va-ler a auctoridade, o respeito e a disciplina ma-

A mãe da Alice por fim tomou uma resolução, e para ver se punha cobro áquella desfaçatez, chamou a filha e disse-lhe que fosse cantar.

Foi peior a emenda que o soneto.

A Alice poz-se logo em pé para obedecer á

mas fevou como acompanhador ao piano

o Quim. E elle elle começou a tocar com muito sentimento o Addio del passato, e pela segunda vez a me-nina Alice, muito esgunicada, guinchou agora ainda mais, cheia de sentimento, com mais inas e mais reviramentos d'olhos, a asia celebre da Traviata, que era o seu cavalio de batalha das soires familiares.

O publico começava il a estar muito massado com a tal aria que la tendo muito os ares d'uma

D'esta vez então parecia que o demonio do Addio não tinha fim.

Cheios de paixão, acompanhador e acompanhada, ralentavam extraordinamantete os anda-mentos, denioravam se em cada nota tempos in-finitos, e com essas paragens sentimentaes, a voz tremida da menina Alice arrastava se de com-passo a compasso lentamente, como um com-boyo de mercadorias seguindo d'estação para es-

tação.
Por tim acabaram a aria!
Os espectadores já meio adormecidos abriram os olbos, quando de repeate lhes faltaram aquelles guinchos a que estavam já habituados.
Abriram os olhos e por honra da firma deram umas palminhas delicadas, sem convicção contratas simplesmente por comprazer.

nenhuma, simplesmente por comprazer.

Alguns mais amaveis ou mais commodistas para não encommodarem as mãos disseram:

- Bravo! Bravo! muito bem! -

O demonio que tal disseste!
O Barradas sa já para se levantar do piano, mas apenas sos seus ouvidos chegou o primeiro bravo, desistiu do seu bom primeiro movimento, e disse immediatamente á menina Alice:

— Agradou l Agradou muito l vamos a repetir.
A menina Alice sorriu-lhe com um olhar dul-

cissimo de ternuca e voltou-se de novo para o piano.

E os especialores assombrados, espavoridos, comprehenderum então che os de terror que os dois iam recomeçar o Addio del passato!

Algumas senhoras menos pacientes protesta-Que não t que não se conçocem! que lhe po-

dia fazer mal cantar tanto tempo a fio!

— Não faz mal menhumi tranquillisou risonha e amavel a menina Alicé, interrompendo-se e voltando potra vez so principio.

E a mão d'ella apressou-se logo em certificar

o que ella dizia.

emquanto a Alice cantava, a mãe, muito orgulhosa com o triumpho alcançado pelo talento musical de sua filha, contava o folego extraordinario que ella tinha para aquellas coisas, as horas sem conta que ella em casa passava de bocca aberta ap piano, horas a que devia os progressos rapidos e extraordinarios que de dia para dia fazia na suo Arte.

Entretanto as meninas riam á sucapa, trocando entre si ditinhos e olhares significativos, e o Dominguinhos e a Ignaciaha tomavam-se notavers pelas gargaliadas ruidosas e a troça descabellada que estavam fazendo.

E já livres d'escrupulos cerimoniosas, todos os convidados do se. Lendo pozeram-se a conversar animadamente una com os outros, sem fazer nenhum caso da Alice, que se derretta em sentimento a guinchar a Traviata pela terceira vez!

Quando na sala se fez um silencio profundis-simo foi quindo a Alice se calou. Então, sabendo lhe já do sestro, tiveram to-

Então, sabendo lhe já do sestro, tiveram todos um cuidado enorme em não provocar por
qualquer signal de agrado, pela sombra d'um
applauso, nova repetição da tal musica.

E esta prudente ideia estava tanto no espírito
de todos, que sem combinação previa, sem nada
terent dito a tal respeito, ninguem se atreveu a
tugir nem mugir quando Alice se calou.

Cada qual tratou de certar muito bem os labios, de affastar cautelosamente as mãos uma da
outra, pará que neahum ruido podesse occasio-

outra, para que neahum ruido podesse occasio-aar nova caustrophe.

nar nova catagrophe.

Mas esse allencio profundo foi de repente interrompido por um som estranho, um som quasi assotiado, que parecia o de machina a vapor quando vae para parar.

Todos, assustados, olharam una para os outros, sem saber o que seria aquillo.

— Naturalmente é no passeio publico, explicou a dona da casa, hade ser coisa para o fogo.

— Ahl é verdade, hade ser isso, concordaram alemas, pessoas.

Mas o mesmo som repetindo-se com mais força, fez ver claramente que não vinha do pas-seio, que vinha de mais proximo, que sahia d'aquella mesma casa. E todos se voltaram para o sitio d'onde ella

Era o sr. Leitão, que resonava como um abbade minhoto!

Gerrasio Lebato.



RESENHA NOTICIOSA

Vivaen Real. Os reis de Portugal e sua altera o infante D. Alfonso tem permanecido no palacio de Monza, descançando da viagem e dos festejos do casamento do principe Amadeu a que assistiram. Tem-os acompanhado os reis de funia com a sua proverbial amabilidade. De dia fazem ca-çada no parque real e as nontes são passadas em concertos intimos, em que a rainha de Italia toma parte com a sua magnifica voz, acompanhando-a algumas vezes el-rei D. Luiz no violoncello, seu instrumento favorito e que toca magistralmente. O nosso contor Antonio d'Andrada tambem foi admittido a um d'estes concertos.

Regata. A regats que se realison no dia 20 de setembro ulumo, foi uma festa brithante, verdadeiramente nacional para o povo maritimo, que Vivoen Real. Os reis de Portugal e sun altera

setembro ulumo, foi uma festa brilhante, verdadeiramente nacional para o povo maritimo, que
no mar tem ido conquistar as suns malores glorias e em alem mar tem um futuro a sortir-lhe
e a engrandecer-lhe o seu nome. O dia estava
esplendido e a regata correu na melhor ordem.
O principe real e princeza D. Amelia presidiram
no desafio, de bordo do vapor D. Amelia, que
estava todo embandeirado. O resultado da regata
foi o segumte: Venzeram o yacht Aura, do ir
infante D. Affonio; cuter Perola, do ir. Carlos
Luz: cahque Zarro, do sr. Oliveira Arringa; barco
da picada, Sereta; guiga de Gremos, Vega : guiga
de 4 remos, Lançada Suas altezas rene: iram
no Club in o' horas fazer a distribuição dos
premios nos vencedores da regata, consistando o no Club in 10°, horas fazer a distribuição dos premios aos vencedores da regata, consistendo o premio offerecido pelo principe D. Carlos, em uma elegantistima bilbeteira de prata lavrada, que foi entregue ao er. Teixeira de Carvalho. Fez a distribuição sua alteza real a princeza D. Amelia. Os remadores das guigas, siém das medalhas, receberam alfinetes de perolas e brilhantes para manta. Entre os premios havia objectos d'arte de grande valor.

General Bazame. O telegrapho transmitiu a noticia da morte do general Bazame, personagem tristemente celebre da guerra franco-pressiana, que mais infeliz que Napoleão us, sobreviveu por mais tempo so grande revez das armas francezas



CAPELLA DE CARLOS ALBERTO, NO PORTO (Segundo uma photographia)

Uma espiação de dezoito annos passados no exi-lio, sem talvez ter uma sympathia manifestada e ainda ultimamente alvo de um attentado cone ainda ultimamente alvo de um attentado contra si, por um francez, a quem a apreguada traição de Metz ainda fez vibrar o patriotismo. O
goneral Bazaine falleceu no dia 23 ultimo, com
a idade de 67 annos. Sentou praça de soldado
no exercito francez em 1831, e foi fazer serviço
para a Argelia. Ao seu valor militar deveu, ao
tim de tres annos, o ser elevado ao posto de alferça, e n'este posto passou a Hespanha com o
exercito francez que alli foi deflender a legitimadade da rainha Izabel. Voltou depois para a Argelia no posto de capitão e lomou parte activa gelia no posto de capitão e tomou parte activa na guerra que a França sustentou a aquelle patz.
Em 1854 fez a campanha de Cramea, commandando a brigada de infanteria e praticando actos de incontestavel bravara, que lhe valeram o ser promovido a general de divisão, posto em que já tomou parte na celebrada conquista de Seballopromovido a general de divisao, posto em que ja tomou parte na celebrada conquista de Sebantopol, de que foi nomeado governador da praça. Em
1855 tomou a praça de Risbaro. No Merizo tambem se distinguio, o, em 1864, foi nomeado marechal de França pelos serviços que ala prestou.
N'este pais contrabiu Hazame segundas nupcias
com uma filha de uma das familias mais distanctas mexicanas. De aqui em diante começa a
historia da guerra franco-prussiana, conhecida de
todos nós que mais do perto ou mais distantes
presenciamos os factos occorridos. O vencido
de dietz foi accusado de traidor á França; tantos
annos de gloria tiveram um epilogo vergonhoso.
Bazaine foi cindemnado pelo conselho de guerra
francez á pena ditima. Thiers commutou he a pena
desterrando-o para a liba de Santa Margarida.
Do desterro conseguiu evadir-se para Hespanha
onde acaba de fallecer, vergado, talves, uso desgostos do exilio para elle tanto mais dotoroso,
quanto fôra brilhante o seu passado.
D. Baanca. A opera D. Branca do maestro portuguez Affredo heil, deve ser cantada no Edea
Theatre de Paris por occusião na Exposição Universal de 1889.

Exposição de Vinnos poatucirses em Bertim.

Versal de 1889. Exposição de Vinhos portogueses em Berlim. Exposição de vinhos portuguezes em Berlim. São 4,4 os viticultores portuguezes que tem concorrido á exposição dos vinhos portuguezes em Berlim, sendo 400 expositores do norte do país e 88 do sul. Cada um dos expositores offerece :44 garrafas para provas. Tem sido também remetindo para venda grande porção de vinho.

Machina de Contar Azertona. O sr. Bento Joz-

quim de Mesquita, lavrador em Elvas, inventou

um apparelho mechanico para talhar a azeitona destinada e curtir. Em um jornat da localidade encontramos e seguinte descripção d'este util invento: «A machina é simples. Consta de um banco em um dos extremos do quel está uma torna ou tremonhe, para onde se doita a azei-tona, e cujo fundo é de uma mola metalica, que por meio de um parafuso augments ou diminue o espaço por onde cáe a azeltona conforme a sua grossura. Esta, saindo da canoura, cáe sobre um cylindro liso, a que se dá movimento de rotação por meio de manivella: o cylindro, por uma en-grenagem, faz volver um carreto guarnecido de navalhas para entre as quaes impelle as azeito-nas. Por haixo da roda de navalhas embutidas longitudinalmente, ha uma lamina a qual é mo-vel para variar a sua distancia das navalhas auperíores. A azeitona sae perfestamente inihada, sem que escape um só fructo, menos moida do que das mãos, peso processo ordinario e mais rapidamente. Perfeição, ligeiseza e aceio, pois que alem das vantagens apontadas, a machina faz o serviço de dez molheres experimentadas n'aquelle



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Curso Classico de Poetas Portaguezos, Curso Clansico de Poetas Portuguezes, unica selecta elaborada segundo os programmas oficiaes approvados por portarias de 5 de outubro de 1872 e 19 de novembro de 1886, para uso das cadeiras de litteratura portugueza, tudo ampliado com numerosas notas biographicas, grammaticaes, bibliographicas, philologicas, geographicas e críticas, por Antonio Peixoto do Amaral, professor de ensino livre, etc. Livrana Portuguese de Lopes de C.*, editores, Porto, 1888. Um vol. de 200 pag. in-8.º Esta selecta divide-se em cinco partes da fórma seguinte: 1.º Escola provençal, ou dos trovadores, contendo as producções dos nossos cancioneiros, desde os as producções dos nossos cancioneiros, desde os poetas do principio da munarchia até Cit Vicen-te. O auctor inseriu n'este periodo algumos poesias de D. Diniz, D. Aifonso IV, D. Podro I, D. Buarte, D. Pedro, filho de D. Sancho I, D. Affonso Sancho e D. Pedro, conde de Barcellos, filhos nuturses de D. Diniz; 2.º Escola classicattaliana, contendo as composições dos poetus quinhentistas; 3º Escola classica-haspanhola, principnes producções dos poetas gongoricos; 4/* Escola classica-franceça, incluindo poetas dos poetas das duas arendies; 5.º Escola roman-

dos poetas das duas irendian; 5.º Escola romantica, poesas dos poetas modernas. O auctor
teve o cuidado de conservar a orthographia
exacta das differentes escolas, o que permitte
svaliar a transformação auccessiva da lingua portugueza, a metrificação e estylo d'essas mesmas
escolas. Este Curso Classico de Poetas Portuguezas, é, pois, o unico livro que hoje autisfaz
us exigencias do pragramma official das cadeiros
de literatura portugueza.

Maldições e Orenças, do Renato da Cunha.
Porto Alegre, 1898. Um vol. in-8.º de 104 pag.
O auctor precode as suas producções poeticas, a
que deu o titulo acima dito, da critica que a impreto ás Natilações, outra producçõe poetica do
se itenato da Cunha. Essa critica anima o joven
poeta mo-grandense a estudar e proseguir nos
seus trabalhos poeticas. Nos, lendo agora as
Maldições e Crenças, tambem diremos ao seu
auctor que estude e prosigu, e estamos certos
que achará o que por emquanto falta á maior
parte dos seus versos — conceito.

Bibliotheas. This araal antiga a maderna.

que achora o que por enquinto faita a major parte dos seus versos — conceito.

Bibliotheos Universal antiga e moderna.

David Coraza, cánor, Lisboa. N.º 16, Satyras e Epistolas por Nicolsu Tolentino, com uma novicia biographica do poeta. Desde 1801, em que co ses. Castro Irmão & C.º editaram em edição de luxo illustrada as obras completas de Nicolau Tolentino que não lighe appartecido no merlas Tolentino, que não tinha apparecido no mer-cado nova edição de obras do mesmo nuctor, por isso a edição das Saiyras e Epistolas que hoje noticiamos, deva ser bem recebida pelo pu-blico, porque além da grande popularidade que ainda hoje tem o nome de Nicolau Tolentino, é cesto que as suas Saiyras e Epistolas são das melhores producções do opero. melhores producções do poeta.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistion.

Tre. Castao tanão - Rua do Matechat Saldanhe Ja - Lisbos